

SOLISTE INVITEE 2007
Christophe Desjardins
alto (France)

27 janvier 2007

Projet

Partita I

de Philippe Manoury
alto solo et électronique en temps réel

Assistant : christophe Lebreton

Commande Grame/Ministère de la Culture
Réalisation musicale : Grame/Ircam

création mondiale

1er Mars - Salle Gérard Philippe / Villeurbanne
dans le cadre des Journées Grame 2007



C.Desjardins - ©C.Ganet - ©D.R.

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux côtés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Christophe Desjardins, alto

Christophe Desjardins a créé en soliste des œuvres de Berio, Boulez, Boesmans, Jarrell, Fedele, Nunes, Levinas, Harvey, Stroppa et Rihm. Il est membre de l'Ensemble Intercontemporain, après avoir été alto solo au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, et joue parallèlement en soliste avec des orchestres comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Südwestfunk Sinfonie Orchester, l'Orchestre de la Fondation Toscanini, l'Orchestre National de Lyon et d'autres ensembles et orchestres en Europe.

Dans sa discographie, citons Diadèmes de Marc-André Dalbavie, sous la direction de Pierre Boulez, Surfing de Philippe Boesmans, Elettra d'Ivan Fedele pour alto et électronique, Assonance IV et ...some leaves II... de Michael Jarrell, Les lettres enlacées II de Michaël Levinas et la Sequenza VI de Luciano Berio, enregistrée par Deutsche Grammophon.

Pour faire découvrir et percevoir autrement la musique, il crée des spectacles avec d'autres arts, poésie, danse, vidéo : Il était une fois l'alto, Alto/Multiples, Quatre fragments pour Harold, Chansons d'altiste. Christophe Desjardins joue un alto de Capiccioni.

Partita I

...L'œuvre est construite à partir d'une phrase initiale composée de sept « expressions sonores » (note aiguë, phrase régulière, trille, ricochet, tremolo, crescendo et polyphonie) et se déploie dans une forme rigoureuse et développée. Sept parties enchaînées la composent, encadrées par une introduction et une conclusion. Ces parties mettent respectivement en lumière ces sept expressions et, à l'intérieur de chacune d'elles, apparaissent tour à tour les six autres. Ainsi différentes « perspectives sonores » se créent et se modifient dans le temps par le jeu continu de rapprochements et d'éloignements de ces différentes expressions. La section finale, laissant le soliste, seul, jouant une « quinte écrasée », est une très lointaine évocation de Der Leiermann, le lied ultime du Winterreise de Schubert.

Partita I est dédiée à Christophe Desjardins. C'est une commande de la Direction de la Musique et de la Danse du Ministère de la Culture pour le GRAME. Elle constitue la première pièce d'un cycle consacré aux instruments à cordes et électronique.

Philippe Manoury.